

2

Músicas del siglo XXI

- ¿Sabes qué estilos musicales se han fusionado para crear la música que bailas en la actualidad?
- ¿Qué encuentras de innovador en la música actual respecto a la música del siglo anterior?
- ¿Ha desaparecido el *rock* de las listas de éxitos?
- ¿Quieres ser una estrella adolescente?
- ¿Eres un fan incondicional de algún artista?



Contenidos

1. Músicas del siglo XXI
 - 1.1 Tendencias musicales
 - 1.2. Los superproductores del siglo XXI: el toque mágico
 - 1.3. La música independiente llega a las listas
 - 1.4. El *rock* no pasa por su mejor momento
 - 1.5. La música dirigida al público adolescente
 - 1.6. El fenómeno fan
2. Grandes compositores: Wolfgang Amadeus Mozart
3. Interpretando melodías conocidas: *Pompa y Circunstancia*
4. *Batukada*: percusión corporal (I)
5. A coro: *Schuwi dua*
6. Técnica instrumental: intervalos en láminas, *Mediterranean sound*
7. *Unplugged*: en acústico, el fandango
8. Concierto: *Electronic music*
9. Taller de danzas del mundo: Grecia, *Khassapikos*
10. Cuadro-resumen
11. Actividades finales



Competencias básicas

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal



Una web

<http://di-gi.cards.com/es/>

En esta página web se comercializan unas tarjetas con el mismo tamaño que una tarjeta de crédito, mediante las cuales un artista ofrece en cada una de ellas un enlace de descarga a una canción u otro contenido multimedia. Es un medio alternativo de distribución sin intermediarios.



Una canción

Party on the floor, de DJ Earworm

Se trata de un **mashup** (literalmente, un «puré» musical) en el que DJ Earworm mezcla algunas de las canciones más populares en EE. UU. Un *mashup* normalmente se compone de una base electrónica pegadiza sobre la que sonarán las voces *a capella* de diferentes artistas.



Una película

Never say never

Se trata de un documental que narra la meteórica ascensión al éxito del joven artista Justin Bieber desde sus comienzos; incluye vídeos de su niñez, entrevistas a otros artistas que han presenciado su evolución y un concierto en formato 3D.



Para saber más

El R&B contemporáneo comienza en los ochenta, cuando Michael Jackson y Prince reviven el *Rythm & Blues* añadiendo tintes de *soul*, *funk* y los innovadores sonidos de las cajas de ritmos.

Los más vendidos en España y Latinoamérica

Shakira es la artista latina más importante de la década anterior, con más de 50 millones de discos vendidos.

Algunos de los artistas que más han vendido en España en los últimos años son La Quinta Estación, Juanes, Pignoise y El canto del loco.



Figura 2.1

Lady Gaga es probablemente la última revolución en el mundo del *pop* desde la que protagonizara Madonna hace 25 años.

1. Músicas del siglo XXI

En esta unidad vamos a conocer algunas de las tendencias más actuales dentro del panorama de la llamada música popular, así como de algunos de sus artistas o grupos más representativos.

1.1 Tendencias mundiales

Como en tantas otras épocas, la industria discográfica anglosajona (sobre todo la norteamericana) ha marcado las tendencias de la música de este principio de siglo.

La fusión de *pop*, *hip hop* y R&B moderno

Durante la primera década del siglo XXI, las fronteras que separaban estos estilos fueron desapareciendo. Estrellas del *pop* adolescente de los noventa (Christina Aguilera, Britney Spears y Justin Timberlake, antiguo componente del grupo 'N Sync) descubren el *rap* y el R&B, abrazando tanto su sonido como su estética. Para conseguirlo, trabajaban con productores y cantantes de estos estilos, comenzando una época de muchas colaboraciones. El *hip hop* aportó tanto artistas que rapeaban como productores que dotaron de sonoridades un poco más agresivas y contundentes al hasta entonces contenido R&B contemporáneo (*Crazy in love* de Beyoncé con el rapero Jay-Z es uno de los mejores ejemplos).

A su vez, los artistas del *rap* comenzaron a colaborar con cantantes de R&B para que cantaran los estribillos de sus canciones, haciéndolas más pegadizas para el gran público (como el *hit* de Pitbull *Give me everything*, junto a Ne-Yo y Nayer).



Actividades

1. El R&B ha tenido una gran influencia en las tendencias musicales. Investiga sus orígenes y evolución y algunos de sus artistas más representativos.
2. Escucha la evolución musical de Justin Timberlake a través de las siguientes canciones y explica las diferencias que aprecias.



- *Tearin' Up My Heart*, de su época con 'N Sync (1998).
- *I'm lovin' It*, ya en solitario (2003).
- *My love*, producido por Timbaland y con la colaboración del rapero T. I. (2006).

La explosión de la nueva música de baile y el *pop* electrónico

Conforme la década llegaba a su fin, surgen con fuerza estas dos tendencias, mientras que el *rock* va perdiendo presencia en las listas de éxitos. Por su parte, la música *pop* y de baile se ve inundada de timbres más elaborados provenientes de la música electrónica, que usa las tecnologías más modernas de producción musical. Los sintetizadores viven una vez más una época dorada. Madonna y su *Hung up* (n.º 1 en 45 países) dan comienzo a esta revisión de la música *disco*, continuada por Rihanna y Lady Gaga.

1.2 Los superproductores del siglo XXI: el toque mágico

Como hemos dicho, la década anterior fue una época de colaboración. En épocas anteriores, un artista producía un disco cada cierto tiempo, pero a partir del nacimiento de otros medios de distribución y promoción, como *iTunes*, *Myspace* o *Soundcloud*, se ha hecho necesario un flujo continuo de canciones nuevas. Esto ha dado como resultado la proliferación de duetos, *remixes* y versiones. El productor será el encargado de crear esos *remixes*, aportando su «toque» y consiguiendo muchas veces hacer más popular su versión que la original.

Algunas de las estrellas de esta última época son artistas que anteriormente escribían éxitos para otros. Ejemplos de ello pueden ser Lady Gaga o Ne-Yo.

- **Timbaland:** es el mejor ejemplo de productor que consigue pasar a primer plano y ser más reconocido que las estrellas que produce, comenzando una exitosa carrera en solitario. Tras trabajar con gran repercusión en álbumes de Nelly Furtado o Justin Timberlake, en 2007 lanzó su primer álbum, *Shock Value*, donde colaboró con algunos de los artistas que produjo anteriormente y con el que obtuvo un éxito arrollador.
- **David Getta:** es uno de los *DJ* y productores más famosos, que en la actualidad ha conseguido el reconocimiento como artista. Ha producido algunos de los *remixes* más vendidos de los últimos años. En 2009 colaboró con el grupo Black Eyed Peas, con el que produjo el *hit* *I Gotta Feeling*, la canción más descargada (legalmente) del mundo hasta el momento, hasta el punto de llegar a colapsar iTunes.

La producción musical en España

Algunos de los productores españoles más influyentes en la última época son el guitarrista Carlos Raya (principal culpable de los sonidos de artistas como Fito y Fitipaldis o M-Clan), el polifacético Suso Saiz, productor de Ivan Ferreiro, entre otros, y elegido productor de 2010 en los XV Premios de la Música, o Javier Limón, productor de Paco de Lucía, Luz Casal, etc.

Por otro lado, Carlos Jean y su proyecto «Plan B» han revolucionado tanto el panorama musical como el de las redes sociales, hasta conseguir una simbiosis de ambos. Se trata de un proyecto de colaboración en el que se propone y comparte una base musical sobre la que cualquier músico o cantante puede grabar una pista de audio que, tras pasar una selección, se añadirá a la base y se creará una nueva canción. El proyecto sigue creciendo de manera exponencial tras convertirse en una sección del programa televisivo *El Hormiguero*, donde Carlos mezcla «en directo» las pistas que le han sido enviadas.



Actividad



3. Escucha las dos versiones de la canción *You belong with me*, de Taylor Swift, que te proponemos: la versión original y la versión *pop mix*.
 - ¿Qué diferencias encuentras entre ambas?
 - ¿Reconoces algún parecido estilístico con alguna canción de las que hablamos en la unidad?



Sabías que...

Madonna ha sabido mantenerse durante décadas en lo alto de las listas, entre otras cosas, gracias a su colaboración con los mejores productores del momento. En 2008, para la realización de su álbum *Hard Candy*, colaboró con los productores de moda Timbaland y Pharrell Williams.



Para saber más

En el vídeo del tema *Apologize* del grupo One Republic (producido por Timbaland), podemos contemplar al productor con la actitud de un moderno director de orquesta que modula la canción desde la sala de control del estudio de grabación.



Figura 2.2

Desde 2003, los Black Eyed Peas han sabido mantenerse, marcar tendencias y ofrecer algunos de los mejores momentos de la última década.

? Sabías que...

Underground y *mainstream* son anglicismos muy usados en nuestro idioma que designan si una obra pertenece a una corriente artística consumida masivamente por un público mayoritario (*mainstream*) o por una minoría (*underground*). Internet es una de las herramientas que más han ayudado a las culturas *underground* a extenderse con mayor facilidad.



Figura 2.3

La tristemente desaparecida Amy Winehouse fue abanderada del resurgir de la música *soul*.



1.3 La música independiente llega a las listas

El *rock* es uno de los estilos que más se ramifica en los últimos tiempos. Internet ha ayudado mucho a crear canales de promoción alternativos a los ya usados por las grandes compañías discográficas. El resultado ha sido una diversificación de estilos, hasta crearse corrientes musicales (muy enraizadas en estilos anteriores) que han escapado un poco del férreo control de la industria.

El pop británico

A principios de los noventa, la música independiente pasó de la cultura *underground* al *mainstream*. En el Reino Unido las grandes compañías discográficas captaron a muchos grupos que trabajaban en sellos independientes. Durante esta época surgieron algunos de los grupos que más han influenciado el *pop* británico de nuestro tiempo: Manic Street Preachers, Oasis (separados en 2009), Blur y Radiohead pueden considerarse padres de grandes superventas actuales como Coldplay o Keane.

La vuelta del punk revisionado

Muchos de los grupos de *rock* que han surgido esta última década están influenciados por la música *punk* de finales de los setenta. Se podría hablar de dos corrientes:

- Una más cercana al *rock*, con instrumentación tradicional *rock* (guitarras eléctricas, bajo y batería). Algunos ejemplos son Fall Out Boy, My Chemical Romance o Good Charlotte.
- Otra con claras influencias de la música *disco*, con grupos como The Strokes, Arctic Monkeys, Franz Ferdinand y The White Stripes. Seguimos en una época que mezcla las agresivas guitarras eléctricas del *punk* con los ritmos discotequeros. Algunos grupos como The Killers van un poco más allá e incluyen sonidos heredados de la música electrónica.

Finalmente, cabe destacar otras influencias no tan duras pero igualmente energéticas, provenientes de algunos grupos de la música *pop* de los ochenta, como Talking Heads o Blondie.

Música independiente en España

El panorama musical independiente español goza de buena salud. Muestra de ello son el éxito de grupos como Vetusta Morla, Russian Red o Anni B Sweet.

Revival de los ochenta

A estas alturas de la unidad queda claro que toda la música realizada en los últimos años ha sido fuertemente influenciada por las corrientes de los años setenta y ochenta. Incluso se podría llegar a la conclusión de que no se ha creado ninguna gran tendencia realmente innovadora desde la aparición del *hip hop* a finales de los setenta.

Figura 2.4

Con el tema *Human* (2008), The Killers consiguen un delicado equilibrio entre los sonidos tradicionales del *pop* independiente y sonidos sintetizados mediante técnicas de producción heredadas de la música electrónica y de baile.

1.4 El rock no pasa por su mejor momento

Grandes regresos

Uno de los síntomas de esta posible «crisis creativa» puede ser la gran cantidad de artistas de otras décadas que han vuelto a los escenarios. Grupos como Génesis, Sex Pistols, Guns N' Roses, Mötley Crue, The Police y, en España, Hombres G o Héroes del Silencio han compartido conciertos y listas de ventas con jóvenes promesas.

Otra forma de «gran retorno» algo más encubierta (sobre todo en el *rock* más agresivo) ha sido la proliferación de súper grupos compuestos por antiguos componentes de bandas míticas. Muchos son productos destinados a un público nostálgico y nada más lejos de su intención que innovar, con lo que normalmente son proyectos paralelos de los componentes. Algunos ejemplos son Velvet Revolver (antiguos integrantes de Guns N' Roses y Stone Temple Pilots), Audioslave (fusión de Soundgarden y Rage Against the Machine) o la unión de Queen con Paul Rodgers.

Nunca se fueron

También ha habido un gran número de artistas que desde los noventa han seguido ofreciendo grandes trabajos, muchas veces marcando las directrices de la década. Algunos son Placebo, Björk, Massive Attack o Green Day. U2 (banda formada en 1976) tal vez sea el grupo en activo que más ha influido en el sonido *pop* actual.

En España, ex integrantes de grupos consagrados han conseguido grandes carreras musicales en solitario, como Fito Cabrales con Fito y Fitipaldis.

El rock progresivo, último bastión del rock

A mediados de 2000, el *rock* fue desapareciendo de las listas de éxitos con muy pocas excepciones, como el grupo inglés Muse. Este tiene claras influencias en el *rock* progresivo, única tendencia que en los últimos años ha mantenido constante una legión de fans gracias a grupos como Dream Theater o Porcupine Tree.

El pop más adulto

Norah Jones, Ben Harper, Dave Mathews Band y Jack Johnson, entre otros, forman parte de una corriente de música ecléctica y muchas veces con sonoridades acústicas con una gran minoría de seguidores, mientras que Michael Bublé y Diana Krall, con influencias del *jazz*, son los más escuchados.

Rock en España

En España, el *rock*, empezó a asomar discretamente a comienzos de la década de los sesenta, con grupos como Los Bravos, Los Brincos, etc. En esta misma época empieza el cantante Miguel Ríos, que se dio a conocer internacionalmente con el tema *Himno de la Alegría*, y ha jugado un papel fundamental en el *rock* español. En la década de los ochenta, España vivió una época dorada con la conocida «movida madrileña», con grupos como Radio Futura, Nacha Pop, Los Secretos, Loquillo. Fue también cuando grupos como Héroes del Silencio, Burning, Barón Rojo, Leño, etc. asentaron definitivamente una «cultura *rock*» en nuestro país. En los 90, surgen, entre otros, Mago de Oz, Dover o Platero y Tú; y a partir de 2000, grupos como Pereza, Vetusta Morla, entre otros, continúan abriendo nuevos caminos sonoros. Actualmente, Marea y La Fuga son jóvenes grupos españoles que recogen el testigo del *rock* urbano de Extremoduro o Barricada.



Figura 2.5

Grupos de influencia *punk* como Green Day se han mantenido en la cresta de la ola desde los noventa.



Figura 2.6

El grupo Fito y Fitipaldis no esconde sus influencias del sonido más *country* de los Dire Straits.



Figura 2.7

Avril Lavigne repite la fórmula de grupos de los noventa, como Blink 182 o NOFX.



Sabías que...

Un sencillo es un disco de corta duración que suele tener una o dos canciones.



1.5 La música dirigida al público adolescente

El pop-rock adolescente

En 2002 comenzó un nuevo movimiento que oscilaba entre el *pop* y el *rock* dirigido a un público mayoritariamente adolescente liderado por Avril Lavigne, con éxitos como *Complicated*, al principio de la década, y *Girlfriend*, a finales de esta.

Influencia de los *reality shows* musicales

En la misma época, las televisiones británicas y norteamericanas comenzaron a producir *reality shows* de temática musical (como *American Idol* en EE. UU., y *O.T.* o *Factor X*, en España). Estos pretenden descubrir al mejor cantante del país, y el ganador es elegido por los televidentes mediante llamadas de teléfono, Internet y votación SMS. La ganadora de la primera edición de *American Idol*, Kelly Clarkson, obtuvo un gran éxito comercial, gracias a sencillos como *Since U Been Gone* (con influencia de Avril Lavigne).



Actividad

- ¿Son los *reality* musicales verdaderos trampolines de carreras, o el público está más interesado en las vivencias y relaciones personales que se crean entre los seleccionados, sus profesores o incluso sus jueces?

Valora la influencia que puede tener el público en la suerte que corren estos futuros artistas y si esta se corresponde con el valor musical de los mismos.

Disney Channel arrasa

Disney es la mayor compañía de medios de comunicación y entretenimiento del mundo, con parques temáticos, cadenas de televisión (no solo infantiles) e incluso estaciones de radio. Su canal de televisión Disney Channel ha sido uno de los medios de promoción más activo. La cadena, que anteriormente tenía una programación íntegramente dedicada al público infantil, decidió centrarse en una audiencia de mayor edad con series y películas con protagonistas adolescentes, creando súper estrellas seguidas por miles de jóvenes.

Tras Kelly Clarkson hay un *boom* de jóvenes artistas adolescentes, muchos de ellos lanzados por la compañía Disney. Esta empresa ha conseguido que una música supuestamente dirigida al público infantil o adolescente alcance los puestos más altos en las listas de venta. Durante los años 2006 y 2007, algunos de sus protegidos, como The Cheetah Girls, Hannah Montana y la banda sonora de la película *High School Musical*, alcanzaron los números 1 en todo el mundo.

Otros artistas que esta compañía ha lanzado con éxito son Selena Gomez, Hilary Duff, Lindsay Lohan, Demi Lovato, Taylor Swift y los Jonas Brothers.

Para ser una estrella Disney son requisitos ineludibles saber cantar, bailar e interpretar, los mismos que deben poseer los intérpretes de los musicales.

Figura 2.8

Zac Efron, uno de los artistas que ha crecido bajo la protección de la compañía Disney.

1.6 El fenómeno fan

El fenómeno fan, como se conoce, comenzó en los años cincuenta con artistas como Elvis, que comenzaron a usar los nuevos medios de difusión, radio y televisión, aunque en los años cuarenta Frank Sinatra ya tenía clubs de fans. En los sesenta, el fenómeno se estabiliza y masifica con grupos como The Beatles o The Rolling Stones, y a partir de los setenta la industria musical comenzó a fabricar ídolos a medida para un joven público con mayor poder adquisitivo que en las anteriores generaciones. En España triunfan artistas como Los Pecos o Miguel Bosé. Los ochenta están marcados por la puesta en antena del canal de vídeos musicales MTV y el masivo uso de técnicas de *merchandising*. New Kids on the Block y Backstreet Boys fueron dos de los grandes fenómenos fan de los noventa.



? Sabías que...

Cualquier artista de nuestro tiempo con un mínimo de difusión conoce la importancia que tienen las redes sociales. A través de ellas, los fans tienen la sensación de interactuar con sus ídolos como nunca había sido posible.

Figura 2.9
Tokio Hotel, en concierto.

El grupo alemán Tokio Hotel es otro de los grupos que más pasiones levanta entre las adolescentes de todo el mundo. Por otro lado, Justin Bieber es un joven cantante canadiense que se ha convertido en uno de los fenómenos mediáticos más importantes de los últimos años. El vídeo de su canción *Baby* ha sido el más visto en la historia de la página de vídeos YouTube.

Algunas claves para comprender la ascensión de Justin Bieber al éxito son:

- YouTube: su madre colgaba grabaciones caseras de sus actuaciones; estas tuvieron tantas visitas que llamaron la atención del *manager* que le consiguió su primer contrato discográfico.
- Su relación con Usher, artista de R&B de gran fama en EE. UU., que se convirtió en su mentor y *manager*.
- Su continua presencia en las redes sociales como Twitter o Facebook.
- El lanzamiento de la película *Never say never*, que relata cómo alcanzó la fama.

Figura 2.10
Justin Bieber, en una de sus exitosas actuaciones.



2. Grandes compositores: Wolfgang Amadeus Mozart

«Ni una inteligencia sublime, ni una gran imaginación, ni las dos cosas juntas forman el genio; amor, eso es el alma del genio.» (Mozart)



Figura 2.11
Retrato de W. A. Mozart.

2.1 Vida

Wolfgang Amadeus Mozart nació en Salzburgo (Austria) el 27 de enero de 1756. Su padre, Leopold Mozart, compositor y violinista, pronto se dio cuenta de las prodigiosas dotes musicales de Wolfgang y decidió educarlo y, simultáneamente, exhibirlo como fuente de ingresos, llevándolo de corte en corte y de ciudad en ciudad para que sorprendiera a los auditorios con sus extraordinarias dotes. Con seis años, Mozart ya era un intérprete avanzado de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, a la vez que demostraba una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. A los diecisiete, fue contratado como músico en la corte de Salzburgo, donde trabajó bajo la tutela del arzobispo. Pero Mozart decidió abandonar esa situación de servidumbre para intentar subsistir por sus propios medios. Así, durante su visita a Viena en 1781, decidió abandonar su puesto en Salzburgo y quedarse en la ciudad, donde pronto alcanzó la fama. No obstante, volvió a aceptar trabajar para el emperador José II como compositor de cámara en 1787, un puesto a tiempo parcial que le daba libertad, pero mal remunerado. En Viena, Mozart dependía de encargos de obras y conciertos como fuente principal de ingresos. A pesar de su fama y talento, la situación financiera de Mozart y su familia empeoró, hasta el momento de su muerte en 1791. Su funeral fue muy humilde y recibió sepultura en una fosa común. Mozart ha sido clasificado por algunos como el más grande compositor de la historia de la música, y nadie duda en considerarlo el más asombroso ejemplo de genialidad para la composición musical que ha existido.

2.2 Obra

Mozart escribió más de 600 obras, que pasó al papel escrupulosamente casi sin tachones ni enmiendas. Se calcula que copiar su obra completa dedicando 10 horas al día llevaría 25 años, algo increíble si tenemos en cuenta que vivió 35 años. Destacó en todos los géneros y compuso magníficas sinfonías y conciertos para la música orquestal y grandes óperas para la vocal, sin dejar de lado sus excelentes obras para música de cámara. Fue un excelente pianista, organista, violinista y director y destacaba por sus improvisaciones, que solía realizar en conciertos y recitales.

Sabías que...

En Roma (1770), Mozart y su padre asistieron a la interpretación del *Miserere* del compositor Allegri en la Capilla Sixtina. Esta obra no se podía copiar y sus partituras no podían salir del Vaticano, pero Mozart, después de escuchar la obra, volvió a casa y la transcribió de memoria sin fallar una sola nota. Tenía entonces catorce años.



Actividad



- Escucha cuatro fragmentos de obras de Mozart pertenecientes a diferentes géneros. Relaciona con flechas cada uno de estos fragmentos con el título de la obra. Justifica después razonadamente cada elección.

Fragmento 1	<i>Misa en DoM K317 Coronación</i>
Fragmento 2	<i>Concierto en ReM K537</i>
Fragmento 3	<i>Sinfonía n.º 29 en LaM K201</i>
Fragmento 4	<i>Ópera Don Giovanni (Don Juan)</i>

3. Interpretando melodías conocidas



En el mundo de la «música culta» hay quien habla de «compositores de una sola composición», no porque hayan compuesto una única obra musical, sino porque la misma les ha hecho conocidos universalmente. Podemos pensar en el famoso *Concierto de Aranjuez*, del maestro Rodrigo, el *Canon*, de Pachelbel, los *Carmina Burana*, de Carl Orff, o en el caso de la obra que interpretaremos en esta ocasión, el famoso trío de la primera de las cinco marchas orquestales que conforman la obra *Pompa y Circunstancia*, del compositor Edward Elgar (1857-1934), obra que puede escucharse en muchos eventos de gran relevancia social o en graduaciones académicas.

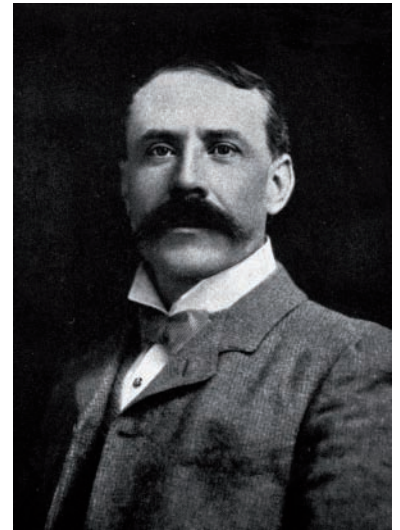


Figura 2.12

Retrato del compositor inglés Edward Elgar.

Pompa y Circunstancia n.º 1
(Trio)

Música: E. Elgar
Adapt. y acomp.: J. Palazón y J. L. Salas

Largamente ♩ = 80

(5 flautas)

DO DO SOL7/RE LAm/Mi DO/Mi

p *legato e cantabile*

9 FA DO/SOL RE7/LA SOL DO RE7/DO SOL/SI MIm7
FA/LA RE7/FA#

17 1. LAm7 RE7 SOL SOL7 2. FA/LA SOL7 SOL6 DOmaj7 DO7

25 FA SOL/FA DO/MI LAm RE7 SOL7 DO

Molto maestoso

(Toda la clase)

33 DO SOL7/RE LAm/Mi DO/Mi FA DO/SOL RE7/LA SOL
FA/LA RE7/FA#

41 DO RE7/DO SOL/SI MIm7 LAm7 RE7 SOL SOL7

49 2. (A tempo) FA/LA SOL7 SOL6 DOmaj.7 MI5dis/DO FA SOL/FA DO/MI LAm
allargando

57 RE7 SOL7 DO LAm RE7 SOL7 DO

Rit...

Web de recursos

En la web de recursos puedes encontrar indicaciones gráficas de los acordes para guitarra y piano.

4. Batukada: percusión corporal (I)

En esta unidad vamos a experimentar con la percusión corporal basándonos en patrones rítmicos de batería. Así, utilizando diferentes partes de tu cuerpo podrás imitar los golpes básicos de una batería. Como sabes, este instrumento tiene varios elementos que puedes ver en la imagen inferior:



Web de recursos

En tu web de recursos puedes encontrar un vídeo explicativo de cómo realizar estos ejercicios.





De la batería vas a imitar únicamente los sonidos de bombo, caja y *charles*. Las partes del cuerpo utilizadas para imitar estos instrumentos son las siguientes:

Bombo = palma abierta en pecho.

Caja = palmada.

Charles = pitos (chasquidos con dedos).

Para entender cómo funciona un patrón de batería debes aprender a «contar» todos los golpes que la misma puede producir. Vas a trabajar siempre en compás de 4/4 y en negras, contando todos los golpes, que serán:

un	dos	tres	«cua»
			
pecho	palmada	pecho	palmada





Ejercicio 1

Teniendo en cuenta el gráfico anterior, practica esos golpes buscando un pulso muy regular (cuidado con no acelerarlo). Estos golpes serán siempre los equivalentes al bombo y a la caja de una batería:





Ya tienes los golpes principales de una batería. Es imprescindible que realices todos estos ejercicios **contando en voz alta**. A continuación, vamos a completar el ritmo anterior con el tercer elemento de la batería, el *charles*. Este se interpretará con chasquidos de dedos (pitos).

Lo primero que haremos será seguir contando los cuatro golpes principales, pero ahora rellenaremos lo que falta con la letra y a ritmo de corcheas. Observa el siguiente gráfico:

un	(y)	dos	(y)	tres	(y)	«cua»	(y)
							
pecho	pitos	palmas	pitos	pecho	pitos	palmas	pitos

Teniendo en cuenta el gráfico anterior, realiza ahora este ejercicio siguiendo esta partitura:



 **Actividad** 

6. Interpreta los Ejercicios 1 y 2 arriba explicados sobre la base grabada. Una claqueta de cuatro pulsos te indicará la entrada y el *tempo*. Debes tocar cuatro compases de cada ejercicio, es decir, un total de ocho compases.

Con todo lo trabajado, ya estás en condiciones de tocar una pequeña partitura de batería utilizando percusión corporal:

Ejercicio interpretativo



5. A coro: *Schuwi dua*



Recuerda

En un *canon*, todos los grupos de voces cantan la misma melodía, pero comenzando en distintos momentos, dando lugar a una textura polifónica.

En esta unidad vamos a montar un divertido *canon* a tres voces. Como observarás, el texto no tiene ningún significado y está compuesto de sílabas con bastante sonoridad, lo cual favorece mucho la interpretación.

Este procedimiento de cantar con sílabas carentes de significado es muy habitual en las improvisaciones vocales de *jazz* y en otros estilos musicales, como el *Doo Wop*, que surgió en la década de los cincuenta del siglo XX en Estados Unidos y se puso de moda en Europa posteriormente, de la mano de grupos como Rocky Sharpe & The Replays o Golden Gate Quartet (Fig. 2.13).



Schuwi Dua

Música: Uli Fuhre
Acompañamiento: J. L. Salas

4 1

Dum de Dum de Dum de Dum de Dum de Dum de Dum de

8
Dum de dum de Dum de Dap dap dap dap Dau wau wau wau

11 2

Schu-wi du - a___ Schu-wi du - ap___ da da da Schu-wi du - wi du - a

14
Schu - wi du - wi da Dap dap dap dap Daw wau wau wau

17 3

Dua schu - wi da Schu - wi du - wi du - ap Schu - wi du - wi du - ap

20
Schu - wi du - wi da Dap dap dap dap Dau wau wau wau



Actividad

- Escucha este *canon* interpretado por la Coral Discantus. Primero lo escucharás a una sola voz, y luego en *canon* a tres voces. A continuación, interprétalo tú con las indicaciones de tu profesor.

Figura 2.13

Golden Gate Quartet, 1970.

6. Técnica instrumental: intervalos en láminas



A continuación, practicarás diferentes tipos de intervalo en los instrumentos de láminas, lo que equivale a trabajar diferentes distancias de manos en estos instrumentos.

Practica los siguientes intervalos en los instrumentos de láminas antes de abarcar el ejercicio interpretativo. Tu profesor te indicará cómo hacerlo.

Ejercicio previo

Intervalos de 4.^a

Intervalos de 5.^a

Intervalos de 8.^a



Recuerda

Intervalo es la distancia en altura o afinación que hay entre dos sonidos.



Ejercicio interpretativo



Mediterranean sound

Música: J. L. Salas / J. Palazón

Allegretto

4

A

9

Fin

13

B

17

De **A** al || **A** de 2.^a a Fin



Web de recursos

En tu web de recursos puedes encontrar las partituras de cada instrumento por separado.

7. *Unplugged*: en acústico, el fandango

En esta ocasión, os proponemos la interpretación de una pieza flamenca, concretamente un fandango, uno de los palos más populares de este estilo musical.



Aire de Fandango

Música: M. Á. López

Introducción

Xil. Sop. y Alto

Xil. Bajo

Palmas

Tacón

9 **A**

Flauta

Carrillón

Xil. Sop. y Alto

Xil. Bajo

Guitarra (opcional) MiM (Rasgueando) FaM SolM

Baqueta (sobre madera)

Palmas

Tacón

14 **B**

Flauta

Carrillón

Met. Sop y Alto

Xil. Sop. y Alto

Xil. Bajo

Guitarra (opcional) FaM MiM Lam SolM

Baqueta

Palmas

Tacón

pandereta

21

Flauta

Carrillón

Met. Sop y Alto

Xil. Sop. y Alto

Xil. Bajo

Guitarra (opcional)
FaM MiM Lam SolM

Baqueta

Pandereta sin parche

Tacón

29

Flauta

Carrillón

Met. Sop y Alto

Xil. Sop. y Alto

Xil. Bajo

Guitarra (opcional)
FaM MiM

Baqueta

Pandereta sin parche

Tacón

Coda

De A a

y

CODA



Figura 2.14

Dentro de los palos del flamenco, el fandango es un estilo muy antiguo que iría adquiriendo a través del tiempo tintes aflamencados. Principalmente, se trata de un baile en pareja, aunque actualmente muchos fandangos son únicamente para escuchar. Se caracteriza por usar un compás ternario y puede interpretarse también sin instrumentos dando golpes sobre una mesa. Su temática es social y amorosa.

8. Concierto: *Electronic music*

En este apartado interpretarás una pieza de música electrónica. La base musical grabada sobre la que tocarás está realizada íntegramente con instrumentos electrónicos: sintetizadores y otros. Tu profesor te indicará cómo interpretarla.



Electronic music

Música: J. Palazón

Allegro

9

A

13

1. 2.

19

B

Flauta

Met. + Xil.

Carrillón

(de 2.ª)

24



30

Flauta

Met. + Xil.

1.

2.

6

6

(para Coda)

De A al ♩
y sigue

40

C

44

2

2

Coda

B de 2.^a
y Coda



Figura 2.15

Grabación musical por ordenador. El concepto de música electrónica se utiliza principalmente para designar la música hecha con sintetizadores, *samplers*, cajas de ritmo, ordenadores, etc. Hoy día ha crecido exponencialmente el número de personas que hacen música por ordenador. Para ello, utilizan *software* que procesa los sonidos llegando a convertirse en auténticos estudios de grabación.

Antes de la interpretación

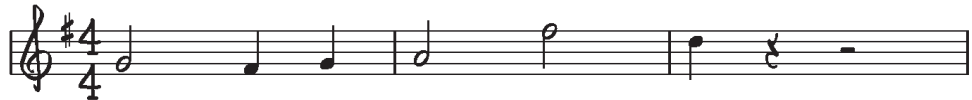
Es conveniente que, antes de interpretar directamente la pieza, conozcas y trabajes algunos elementos de la misma que te serán necesarios para llevar a cabo una correcta interpretación.

Sobre la tonalidad

La *tonalidad* de la pieza es *Sol mayor*. Recuerda que con ello se debe entender que utiliza la escala de *Sol* y es mayor porque tiene los semitonos entre sus grados III-IV y VII-VIII, por lo tanto, en la escala de *Sol mayor* el *fa* es sostenido:



Para evitar poner la alteración cada vez que aparece la nota alterada, recuerda que se utiliza la *armadura*, es decir, una indicación al comienzo del pentagrama y después de la clave que nos dice qué nota está alterada durante toda la composición, a no ser que se anule su efecto en algún momento con un becuadro:



Con la indicación anterior sabremos que todas las notas *fa* de la pieza son sostenidas, independientemente de la altura en la que estén colocadas. En *Electronic Music*, el primer *fa* sostenido que aparece lo hace en la letra C de ensayo, y la armadura te lo recuerda al principio de cada pentagrama.

Sobre la articulación en la flauta

Si observas el tema A de *Electronic Music*, verás que tiene muchos más silencios que el tema B. El efecto de los silencios, unido a una interpretación de las notas muy picadas, dará como resultado una textura muy limpia y un sonido algo frío y distante, acorde con una estética electrónica básica.



Actividad

8. Los intervallos melódicos que debes trabajar son los de 4.ª:



- Cada ejercicio está separado por una doble línea divisoria. Toca cada ejercicio al menos tres veces hasta conseguir una articulación limpia de esas notas. El profesor te indicará cómo montar las diferentes secciones de la pieza.
- Toca los ejercicios de negras y corcheas con articulación de *picado*, es decir, cortas.

9. Taller de danzas del mundo: Grecia, *Khassapikos*



En esta unidad bailaremos una danza griega. Grecia presenta una riqueza extraordinaria en su cultura y folklore, que tienen una excelente representación en su música y en sus danzas tradicionales, muy presentes en la vida cotidiana griega y ampliamente popularizadas fuera de sus fronteras; a ello también contribuye el cine con películas como *Zorba, el griego*.

Existe mucha similitud en todos los bailes griegos, tanto en la manera en que se agarran las manos con la espalda firme, como en la formación de los bailarines. El círculo es una figura fundamental, cerrado o abierto, creando una cadena con los brazos entrelazados o estos sobre los hombros, mientras el conductor de la fila adorna los pasos del baile y le da un colorido que lo transforma de una mera repetición de pasos en una excitante ejecución. Para los griegos, cuando alguien se levanta a bailar, cualquiera que sea su clase social o su situación económica, «es rey mientras está bailando.»

La danza que vamos a bailar se llama *Khassapikos* y es una de las más tradicionales en Grecia. Se baila en una formación en línea o círculo con las manos en los hombros de los compañeros. En muchas coreografías (no en la que vas a interpretar), la danza comienza de forma lenta, transformándose gradualmente en más rápida, a menudo incluyendo saltos. La melodía elegida para bailar el *Khassapikos* se titula *Oloi oi rempetes*, interpretada por el célebre cantante y guitarrista griego Giorgos Ntalaras.

Resumen coreográfico

La danza que vas a interpretar se inicia con todos los participantes colocados en círculo con los brazos entrelazados sobre los hombros de los compañeros (más tarde, los brazos se colocarán en W).

Con las piernas se ejecutan desplazamientos laterales alternados con tres, dos y un paso hacia el interior, mientras el círculo se empequeñece. Finalmente, para volver a la posición inicial, se retrocede ocho pasos.



Sabías que...

El famoso *sirtaki* no es una danza griega tradicional. Fue creado en 1964 para la película *Zorba, el griego*, de la mezcla de versiones lentas y rápidas de la danza *Khassapikos*.



Cuadro-resumen

📍 Tendencias musicales

La industria discográfica anglosajona ha marcado las tendencias del s. XXI.

- **La fusión de *pop*, *hip hop* y R&B moderno**

Durante la primera década del siglo XXI, *pop*, *hip hop* y R&B se fusionan.

- **La explosión de la nueva música de baile y el *pop* electrónico**

Al final de la primera década del siglo XXI, la música de baile y el *pop* electrónico surgen con fuerza y el *rock* pierde fuerza. Los sintetizadores viven una época dorada.

📍 Los superproductores del siglo XXI: el toque mágico

Con los nuevos medios de distribución y promoción, se han hecho necesarias canciones nuevas. Proliferan duetos, *remixes* y versiones, creados por los productores que a veces consiguen que estos tengan más éxito que las versiones originales. Algunas de las estrellas de esta última época son artistas que a veces escribían éxitos para otros, como Lady Gaga o Ne-Yo.

📍 La música independiente llega a las listas

Internet ha ayudado a crear canales de promoción alternativos, lo que ha dado como resultado una diversificación de estilos.

- **El *pop* británico**

En los noventa, la música independiente pasa del *underground* al *mainstream*. Surgen algunos de los grupos que más han influenciado el *pop* británico: Oasis, Blur, Radiohead, etc. son los padres de Coldplay o Keane.

- **La vuelta al *punk* revisionado**

Dos corrientes: una cercana al *rock* y otra con influencias de la música *disco*.

- **Revival de los ochenta**

La música de los últimos años no es de nueva tendencia, sino que está fuertemente influenciada por las corrientes de los años setenta y ochenta.

📍 El *rock* no pasa por su mejor momento

- **Grandes regresos**

Artistas de otras épocas han vuelto al escenario y proliferan grupos compuestos por antiguos integrantes de bandas míticas.

- **Nunca se fueron**

Grupos de los noventa siguen ofreciendo grandes trabajos y a veces marcan las directrices de la época (U2, Green Day, Placebo, etc.).

- **El *rock* progresivo, último bastión del *rock***

El *rock* progresivo es la única tendencia *rock* que sobrevive.

- **El *pop* más adulto**

La corriente de música ecléctica con sonoridades acústicas es para una minoría, mientras que la influenciada por el *jazz* es la más escuchada.



Cuadro-resumen

La música dirigida al público adolescente

El *pop-rock* adolescente

Esta tendencia que oscila entre el *pop* y el *rock* surgió en 2002 (Avril Lavigne).

Influencia de los *reality shows* musicales

A principio del siglo XXI, surgen los *reality shows* de temática musical en Gran Bretaña, EE. UU. y luego en España.

Disney Channel arrasa

Disney Channel ha conseguido lanzar a los número 1 una música dirigida supuestamente al público infantil o adolescente (Jonas Brothers, Hannah Montana, Selena Gomez, Hilary Duff, etc.).

El fenómeno fan

Este fenómeno comenzó en los años cincuenta (Elvis) y ha llegado hasta nuestros días, con artistas como Justin Bieber, cuyo éxito radica en el uso de redes sociales y canales de difusión como YouTube.

Apartados prácticos

Grandes compositores	Wolfgang Amadeus Mozart
Interpretando melodías conocidas	<i>Pompa y Circunstancia</i>
<i>Batukada</i>	Percusión corporal (I)
A coro	<i>Schuwí dua</i>
Técnica instrumental: intervalos en láminas	<i>Mediterranean sound</i>
<i>Unplugged</i> : en acústico, el fandango	<i>Aire de fandango</i>
Concierto	<i>Electronic music</i>
Taller de danzas del mundo	Grecia, <i>Khassapikos</i>

Actividades finales



1. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), y cuando no sean ciertas indica cuál sería la opción correcta.
 - a) La industria discográfica latinoamericana ha marcado las tendencias de la música de este principio de siglo.
 - b) El R&B contemporáneo tiene sus orígenes en la década de los sesenta, con artistas como Michael Jackson.
 - c) El *funky* aportó tanto artistas que rapeaban como productores que dotaron de sonoridades un poco más agresivas y contundentes al hasta entonces contenido R&B contemporáneo.
 - d) La música independiente ha experimentado un gran auge gracias a la promoción de la que ha sido objeto por las grandes compañías discográficas.

2. Completa las siguientes frases con los términos que correspondan.
 - a) La tendencia musical predominante durante los últimos años es la fusión del *pop* con estilos como el ... o el ...
 - b) El inicio de siglo viene también marcado por el influjo de la música electrónica y las nuevas técnicas de producción musical en el *pop* y la nueva música de baile, como se refleja en el estilo musical de artistas como ... y ...
 - c) Algunos ... y ... han pasado a un primer plano de la escena musical, realizando ... de canciones, que en algunos casos han superado el éxito de la versión original.
 - d) En 2009, ... colaboró con el grupo ... en la producción del *hit* ..., la canción más descargada (legalmente) del mundo hasta el momento, hasta llegar a colapsar ...
 - e) Ejemplos de la música independiente en nuestro país son ... y ...

3. Responde a las siguientes cuestiones.
 - a) El productor musical Timbaland ha conseguido ser más reconocido que algunas de las estrellas que produce, comenzando una exitosa carrera en solitario. Nombra cuatro artistas conocidos del panorama musical con los que haya trabajado.
 - b) Nombra al menos dos productores musicales españoles y cita algunos de los grupos con los que han trabajado. ¿En qué consiste el «Plan B» de Carlos Jean? Visita la web <http://www.elplanb.tv/> y escribe cuáles crees que son las claves de su éxito.
 - c) ¿Qué significan los términos *underground* y *mainstream*?
 - d) A principios de los noventa surgieron algunos de los grupos que más han influenciado el *pop* británico de nuestro tiempo. ¿Sabrías decir el nombre de alguno de ellos? ¿Qué famosos grupos musicales líderes de ventas son representantes de este estilo en la actualidad?





Actividades finales

- e) Muchos de los grupos de *rock* que han surgido durante la última década están influenciados por la música *punk* de finales de los setenta. Se podría hablar de dos corrientes musicales predominantes. ¿Podrías explicar en qué consiste cada una de ellas y nombrar algunos artistas musicales que las ejemplifiquen?
- f) ¿Conoces el nombre de algún cantante o grupo musical relevante dentro del panorama musical independiente español?
- Analiza la influencia de los *reality shows* musicales en el panorama musical español y da tu opinión acerca de ellos.
 - La factoría Disney se ha metido de lleno en los últimos años en la industria musical con el lanzamiento de jóvenes artistas musicales.
 - ¿Podrías citar algunos?
 - ¿Qué requisitos debe reunir ineludiblemente una *estrella musical de Disney*?
 - ¿En qué crees que radica la clave de su éxito?
 - ¿Cuándo surge el fenómeno fan y cómo evoluciona? Nombra algunos de los artistas musicales más mediáticos de la escena musical actual.
 - Elige dos de los artistas que se nombran en la unidad, investiga sobre ellos y escribe una pequeña biografía de cada uno, reseñando los aspectos más relevantes de su vida y su carrera musical.
 - Escucha el programa *Plaza Nueva* titulado «La industria musical en su encrucijada» y analiza el estado de la distribución musical (<http://www.eitb.com/es/audios/radio-victoria/programas/plaza-nueva-fin-de-semana/detalle/421005/la-industria-musical-su-encrucijada/>). Haz un resumen que muestre los puntos más importantes del programa que ayuden a entender el estado de la industria discográfica en la actualidad.
 - Debate sobre la originalidad de las obras artísticas tras el visionado del documental (subtitulado en castellano) *Everything is a Remix Part* (<http://www.youtube.com/watch?v=nxrjsHSbHKY>).
 - ¿Te apetece crear tu propio grupo musical virtual? Entra en la siguiente web: <http://kids.nationalgeographic.com/kids/games/interactiveadventures/music-mixer/>. Haz clic en el botón *start* y accederás a la pantalla que tienes a la derecha. Puedes editar el nombre de la banda y de sus miembros, cambiar el instrumento que tocan, elegir el estilo musical de la canción (*reggae, funk, hip hop...*) y realizar tu propia mezcla musical del tema añadiendo hasta seis efectos, modificando o muteando el volumen de cada pista, etc.

